

[Eventi \(http://www.insideart.eu/category/eventi/\)](http://www.insideart.eu/category/eventi/)

Consiglia 4

Tweet 0

## La necessità del caso

(<http://www.insideart.eu/2014/01/16/la-necessita-del-caso/>)

Martina Adami (<http://www.insideart.eu/author/martina-adami/>) 16/01/2014 (<http://www.insideart.eu/2014/01/16/la-necessita-del-caso/>)

Parte la seconda stagione per Anna Marra, espone Fabrizio Corneli, Tra l'infinito e lo starnuto

 Si inaugura con la mostra di **Fabrizio Corneli**, curata da **Lorenzo Respi**, la seconda stagione espositiva della giovane galleria romana **Anna Marra contemporanea**. Il titolo scelto, *Tra l'infinito e lo starnuto*, si riferisce alla peculiare forza poetica ed espressiva dell'artista, ovvero il dualismo tra necessità e casualità. Proprio nello scarto fisico e mentale tra prevedibile e imprevedibile risiede la complessità del processo creativo di Corneli, quella sospensione appunto recitata nel titolo.

La personale presenta una decina di lavori dell'artista fiorentino, realizzati tra gli anni '90 e il 2013. L'essenza delle sculture effimere di Corneli è la dicotomia luce/ombra. La luce, impalpabile e diafana è la materia incorporea da lui prediletta per i suoi lavori che nascono dall'incidenza di questa su diversi supporti: lamelle sagomate applicate alla parete, strutture illuminanti tridimensionali, sfere di vetro ottico, vetri sabbiati, lastre di rame, mobiles, uova d'oca o carte. L'ombra da forma all'immagine spesso a partire dai principi geometrici ed ottici propri dell'anamorfismo, l'antica tecnica di illusione ottica già ampiamente usata dai pittori rinascimentali, come **Hans Holbein il Giovane** nel dipinto gli *Ambasciatori* (1533).

La prima sala della galleria è in penombra, all'interno due lanterne calde e avvolgenti proiettano ombre colorate e geometriche. *Finestra della moschea di Qeycoun III* (2005), disegna sulla parete motivi che rimandano a un ambiente spirituale ed evocativo, l'altra, invece intitolata *Piazza dei miracoli* (2009-2013) proietta sul pavimento una trama bicolore, risultato ottico della moltiplicazione di un tipico motivo ornamentale romanico. L'altra sala è più luminosa e vi regna la classicità. Le due teste di Venere insieme a *Hermex di Praxitele* e *Afrodite di Capua* sono figure possenti ma impalpabili, non marmoree anche se comunque dall'effetto tridimensionale e candido. Il lavoro più maestoso e misterioso è invece il grande *Vetro temperato I* dove grazie all'incidenza della luce su una lastra vitrea lavorata con la tecnica della sabbiatura, si materializza sulla parete il profilo di una catena montuosa. La selezione di opere in mostra ripercorre così la carriera dell'artista, la cui ricerca visiva si fonde sullo studio di principi fisici e delle leggi ottico-geometriche perseguendo l'obiettivo di coinvolgere la luce in modo da organizzare ombre per la creazione dell'immagine prestabilita. In questa mostra sono le opere stesse a illuminare lo spazio e se la fonte luminosa è spenta le opere non esistono.

Fino al 12 marzo; Anna Marra contemporanea, via di San'Angelo in Pescheria 32, Roma; info: [www.annamarracontemporanea.it](http://www.annamarracontemporanea.it) (<http://www.annamarracontemporanea.it>)



(<http://www.insideart.eu/wp-content/uploads/2014/01/Fabrizio-Corneli-Finestra-della-Moschea-di-Qeycoun-III-2005-ottone-alogena-ombre-240x140cm-scatola-in-ottone-40x43x15cm.jpg>) (<http://www.insideart.eu/wp-content/uploads/2014/01/2013-vetro-sabbiato.jpg>) (<http://www.insideart.eu/wp-content/uploads/2014/01/2010-uovo-doca-resina-epossidica-alluminio-alogena-figura-di-luce.jpg>) (<http://www.insideart.eu/wp-content/uploads/2014/01/2009-sfera-di-vetro-ottico-vetro-sabbiato-acciaio-alogena-ombre.jpg>)

Martina Adami (<http://www.insideart.eu/author/martina-adami/>)

Condividi:

Tag: [Afrodite di Capua \(http://www.insideart.eu/tag/afrodite-di-capua/\)](http://www.insideart.eu/tag/afrodite-di-capua/), [Ambasciatori \(http://www.insideart.eu/tag/ambasciatori/\)](http://www.insideart.eu/tag/ambasciatori/), [Anna Marra contemporanea \(http://www.insideart.eu/tag/anna-marra-contemporanea/\)](http://www.insideart.eu/tag/anna-marra-contemporanea/), [Fabrizio Corneli \(http://www.insideart.eu/tag/fabrizio-corneli/\)](http://www.insideart.eu/tag/fabrizio-corneli/), [Finestra della moschea di Qeycoun III \(http://www.insideart.eu/tag/finestra-della-moschea-di-qeycoun-iii/\)](http://www.insideart.eu/tag/finestra-della-moschea-di-qeycoun-iii/), [Hans Holbein il Giovane \(http://www.insideart.eu/tag/hans-holbein-il-giovane/\)](http://www.insideart.eu/tag/hans-holbein-il-giovane/), [Hermex di Praxitele \(http://www.insideart.eu/tag/hermex-di-praxitele/\)](http://www.insideart.eu/tag/hermex-di-praxitele/), [Lorenzo Respi \(http://www.insideart.eu/tag/lorenzo-respi/\)](http://www.insideart.eu/tag/lorenzo-respi/), [Piazza dei miracoli \(http://www.insideart.eu/tag/piazza-dei-miracoli/\)](http://www.insideart.eu/tag/piazza-dei-miracoli/), [Tra l'infinito e lo starnuto \(http://www.insideart.eu/tag/tra-linfinito-e-lo-starnuto/\)](http://www.insideart.eu/tag/tra-linfinito-e-lo-starnuto/), [Vetro temperato I \(http://www.insideart.eu/tag/vetro-temperato-i/\)](http://www.insideart.eu/tag/vetro-temperato-i/)