

Home > exhibitions

Flussi – Licia Galizia

by [Elena Giulia Rossi](#) — 23/05/2018 in exhibitions, Focus

Flussi è il titolo e soggetto della mostra di Licia Galizia alla galleria romana di Anna Marra, a cura di Isabella Indolfi. Il flusso è anche ciò che intreccia la consistenza mutabile, imprevedibile e potente dell'acqua – soggetto di tutti i lavori – così come quella che scorre tra discipline diverse, nel caso di Licia Galizia con compositori, come Michelangelo Lupone e Laura Bianchini, in collaborazione con il CRM – Centro Ricerche Musicali di Roma che ha messo a disposizione la tecnologia sonora responsiva denominata "Planofoni" ®. Il risultato è un'opera corale che materializza l'elemento 'acqua' attraverso un'attenta orchestrazione di materia e suono che in fogli di vetro liquido, nel loro posizionamento, e nell'interazione tattile con i visitatori hanno trovato un piano di incontro.

Entriamo nello spazio e l'installazione *Mare oscuro* arriva ai nostri piedi. Non appena sfioriamo le onde nere che si materializzano nei fogli di vetro, la scultura attiva la componente sonora di Lupone e si colora di emozioni cupe, quelle testimoniate dal Mar Mediterraneo nel passaggio dei migranti.



CRITICAL GROUNDS #05

di Elena Giulia Rossi – Antonello Tolfo

DONATO PICCOLO
ARITMOSFERICA

CALLS



Call for artists > I
LIGHT SINGAPORE

11/04/2018



CALL FOR
SUBMISSIONS >
RENEWABLE FUTURE

02/03/2018



Call for artists >
FOUNDATION BOTIN
GRANTS

26/02/2018



Call for submission
LIVE PERFORMER
MEETING

22/02/2018

sonar

Da qui la geografia prosegue nell'area desolata dell'area vulcanica su cui sorge la città di Dallol in Etiopia, zona inospitale che si materializza nella *Fontana Gialla*, per arrivare alle cinque installazioni che compongono *Acqua*, tante quante sono le lettere che formano la parola, e *Diluvio*. In questa serie di lavori, la scultura si estende dal piano bidimensionale del quadro, e poi ancora oltre, quando il contatto fisico lo attiva nella sua dimensione sonora che lo avvolge nella sua 'aura'.

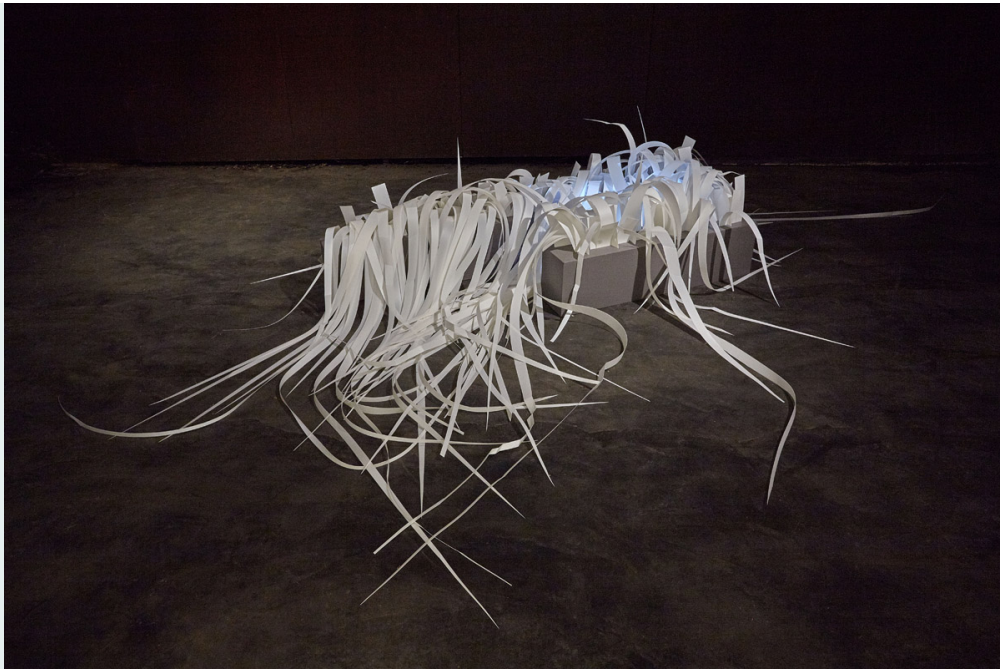


Le installazioni interattive 'agiscono' secondo un sistema che include un'Intelligenza Artificiale che, nell'esperienza accumulata degli algoritmi, e in risposta all'interazione dei visitatori, si comporta ogni volta in maniera diversa.

Si tratta di un percorso emotivo che arriva alla purificazione della materia con il suono dell'ultima componente di *Acqua*, realizzato da Laura Bianchini, e con la liberazione dal colore della fontana di *Fontanile*, che nel cortile chiude il percorso. «L'andamento della mostra – racconta la curatrice Isabella Indolfi nel testo critico – è costruito sulla contrapposizione tra superfici piane e curve, suoni gravi e acuti che si rincorrono tra le pareti della galleria sotto forma di vibrazioni e deviazioni».



V
ASSOCIAÇÃO
CULTURAL
VIDEOPRASIL



Mentre ragioniamo sull'avanzare della materia intelligente e 'vibrante', argomenti che dalla prospettiva fantascientifica si stanno rivelando la realtà attuale, ascoltiamo il racconto della storia attraverso i canali emotivi.

Licia Galizia, in collaborazione con Michelangelo Lupone e Laura Bianchini, «Flussi», a cura di Isabella Indolfi

[Galleria Anna Marra, Roma, 18.04 – 26.05.2018](#)

immagini (cover 1) Licia Galizia, «Mare oscuro», 2018, pianofoni@ interattivi-adattivi (CRM), musica di Michelangelo Lupone, legno, vernice e vetro sintetico verniciato, dimensioni ambientali (2) Licia Galizia, «Acqua», 2018, pianofoni interattivi-adattivi(CRM), musica di Laura Bianchini e Michelangelo Lupone. veduta spaziale (3) Licia Galizia, «Diluvio», 2018, legno, vernice e politene verniciato, dimensioni ambientali (4) Licia Galizia, «Fontanile», 2018, legno, vernice, politene e lampada, dimensioni ambientali.

Tags: [Anna Marra](#) [ars](#) [arshake](#) [Elena Giulia Rossi](#) [installation](#) [Isabella Indolfi](#) [Licia Galizia](#)
[sculpture](#) [soundscape](#)

Previous Post

[Donato Piccolo. Imprévisible](#)



Elena Giulia Rossi



FACEBOOK



TWITTER