

1 week ago

# EMANUELA FIORELLI - L'ORIZZONTE DEGLI EVENTI



[http://2spot.com/-  
 oBxyzdkaW4w/UynUXxCl1nl/AAAAAAAKm4/vaPjcdJcA3v0/s1600/Assecondare+il+caos,+box+in+p  
 +vinile+e+filo+elastico,+  
 50x50x14cm,+2014.jpg]

## EMANUELA FIORELLI L'ORIZZONTE DEGLI EVENTI

a cura di  
**Lorenzo Respi**  
 inaugurazione  
**mercoledì 2 aprile 2014**  
 ore 18.30

Mercoledì 2 aprile alle ore 18.30, annamarracontemporanea inaugura L'orizzonte degli e  
 Fiorelli curata da Lorenzo Respi. La mostra accoglie lavori inediti, opere in tarlatana e  
 grandi installazioni site specific.

Le sculture di Emanuela Fiorelli sono la trasposizione di uno schema mentale preordinato,  
 e l'ordito di un filo elastico o di cotone prende la forma di piani e volumi. Il tracciato rigoroso  
 e l'accostamento di superfici semitrasparenti costruiscono un impianto prospettico severo  
 né per un ripensamento né per l'errore di calcolo perché l'ortogonalità è l'essenza stessa di  
 Adesso però qualcosa è cambiato. Nelle opere realizzate per la mostra, l'estremo rigore fo  
 le sculture di Emanuela Fiorelli è entrato in crisi. Il filo si allenta e si flette su se stesso fino a  
 e la facoltà ordinatrice: le geometrie ortogonali collassano e si cancellano, i piani paral  
 le ampie campiture nere avanzano sulle superfici annullando la corretta percezione della  
 attraverso la distensione  
 lo studio degli angoli  
 onale. Non c'è spazio  
 ltura.  
 che contraddistingue le  
 la tensione strutturale  
 ilano e interferiscono,  
 ità. Emanuela Fiorelli  
 segue con destrezza l'inedito impulso creativo, costruisce trame complesse e inaspettate, cosciente di arrivare a un  
 punto in cui ordine e disordine si fonderanno insieme nella genesi dell'opera. Questo confine immaginario - come  
 l'orizzonte degli eventi dei buchi neri nell'universo - nasconde inevitabilmente l'ignoto e concentra in sé un'immensa  
 energia creativa, quella forza centrifuga e centripeta, caratteristica fisica del buco nero, che Emanuela Fiorelli dovrà  
 riordinare e intessere in originali forme scultoree vorticose.

La dimensione architettonica su scala ambientale della scultura si esprime pienamente nella grande installazione  
 "L'orizzonte degli eventi" (2014), in cui la Fiorelli rappresenta in tre dimensioni la sua personale interpretazione  
 dell'orizzonte degli eventi. Pensata e realizzata appositamente per la galleria Anna Marra Contemporanea, invade la sala  
 d'ingresso e la zona di accesso all'ultima sala. Sfruttando i due ambienti attigui, la Fiorelli riorganizza il volume interno e  
 trasforma lo spazio nel supporto statico per la sua installazione. La scultrice ragiona da architetto, progetta a priori e poi