

ANNA MARRA

ARTE CONTEMPORANEA

ARON DEMETZ

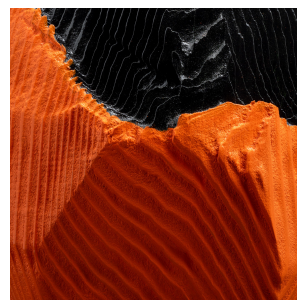
RACCONTI BREVI

opening

lunedì 4 maggio 2026, ore 19.00 – 21.00

fino al 18 luglio 2026

a cura di **Claudio Libero Pisano**



Galleria Anna Marra è lieta di presentare "Racconti brevi", mostra personale di Aron Demetz, curata da Claudio Libero Pisano. L'esposizione raccoglie un corpo di opere inedite, per la maggior parte di dimensioni contenute, che segnano un momento di profonda sintesi nella ricerca dell'artista altoatesino: un passaggio verso l'astrazione dove la materia, privata della figura umana, si fa narrazione pura del tempo e dei cicli naturali.

Il titolo della mostra istituisce un parallelismo con la letteratura di Raymond Carver. Come lo scrittore americano scava nella quotidianità dei suoi personaggi eliminando ogni orpello lirico per arrivare alla nuda verità della "short story", così Demetz opera sul legno una cesellatura millimetrica.

L'artista non si limita a scolpire, ma interroga la materia per portarne alla luce l'essenza: gli anelli di accrescimento. In queste sculture, la riduzione formale è il risultato di una raffinata ricerca concettuale. Demetz separa gli anelli primaverili da quelli invernali, lavora sulle venature e sulle trasparenze, trasformando il legno in un calendario senza tempo. Ogni opera diventa un frammento di memoria, una storia breve che racchiude in pochi centimetri la potenza di un intero universo creativo.

Protagonista della mostra è il legno di sequoia, albero monumentale originario del Nord America ma da oltre un secolo parte integrante del paesaggio italiano. L'uso di questo materiale specifico nasce da un evento etico e naturale: la disponibilità del ciclo di vita degli alberi. Demetz utilizza legni di esemplari colpiti dalla Xylella, la malattia che li sta portando alla scomparsa, ricorrendo a ciò che la natura gli offre spontaneamente.

Il legno resta il filo conduttore indissociabile della sua poetica, una scelta identitaria legata alle radici dell'artista in Val Gardena. Attraverso lo studio del "Libro" - lo strato interno della corteccia che trasporta la linfa - Demetz ci ricorda la funzione vitale della conoscenza: come la linfa alimenta la crescita della pianta, così l'arte e la cultura alimentano l'emancipazione umana. In questo cerchio perfetto, la fine corrisponde all'inizio, e la scultura diventa il tramite tra l'azione della Natura e il linguaggio dell'Arte.

Aron Demetz (Vipiteno, 1972) vive e lavora in Val Gardena. Formatosi tra la scuola d'arte di Ortisei e l'Accademia di Belle Arti di Norimberga, la sua ricerca è oggi riconosciuta a livello internazionale per la straordinaria capacità di innovare la tradizione della scultura lignea attraverso una sensibilità contemporanea e concettuale.

La sua carriera è segnata da importanti traguardi, tra cui spicca la partecipazione alla 53. Biennale di Venezia (Padiglione Italia, 2009). Le sue opere sono state protagoniste di mostre personali in istituzioni di rilievo come il MACRO di Roma, il Museo d'Arte di Nuoro (MAN), e il PAC di Milano. A livello internazionale, ha esposto presso l'Arp Museum Bahnhof Rolandseck in Germania, il National Museum of Art in Romania, e lo Historical Museum di Regensburg.

Le opere di Demetz sono presenti in prestigiose collezioni pubbliche e private in tutto il mondo, tra cui la Collezione del Senato della Repubblica Italiana (Palazzo Madama), il MART di Rovereto, la Collezione Maramotti di Reggio Emilia, il Museion di Bolzano, la Fondazione Arnaldo Pomodoro di Milano, il DA2 - Domus Artium 2002 di Salamanca (Spagna) e il Traunstein Regional Museum (Germania).

GALLERIA ANNA MARRA

via sant'angelo in pescheria 32 – 00186 Roma | tel. +39 06 97612389 | info@galleriaannamarra.it
www.galleriaannamarra.it | lunedì – venerdì, 15.30 - 19.30 | sabato 10.00 – 14.00 | su appuntamento

ANNA MARRA

ARTE CONTEMPORANEA

ARON DEMETZ

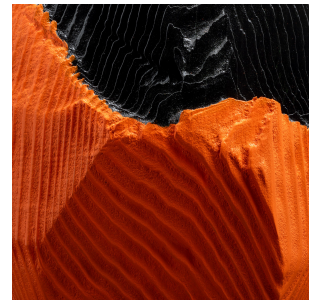
RACCONTI BREVI [SHORT STORIES]

opening

Monday May 4th, 2026, 7-9 PM

until July 18th, 2026

curated by **Claudio Libero Pisano**



Galleria Anna Marra is pleased to present “Short Stories”. A solo exhibition of works by Aron Demetz, curated by Claudio Libero Pisano. The exhibition brings together a group of works that have never been shown before. Most are rather small in size, but they mark a moment of profound synthesis in the research of the artist from South Tyrol, a passage toward abstraction. Here he deprives matter of human form and makes it pure narration of time and natural cycles.

The title of the exhibition establishes a parallelism with the work of the writer Raymond Carver. Just as this American writer sounds his every day of characters, eliminating any lyrical ornament to reach the naked truth of their “short story”, just so Demetz works on the wood with his millimetric carving.

The artist does not limit himself to sculpting his material, he studies it, bringing out its essence: its growth rings. In these sculptures the formal reduction is the result of refined conceptual research. Demetz separates the spring (lighter coloured) rings from the darker winter ones. He works on the grain and the transparencies, transforming the wood into a calendar without time. Each work becoming a fragment of memory, a short story that encapsulates in a few centimeters the power of an entire creative universe.

Wood from sequoia trees is the protagonist of this exhibition. This monumental tree comes from North America, but for more than a century it has been an integral part of the Italian landscape. Demetz has used wood from trees that were struck down by Xylella, a disease that is bringing about their disappearance. He has simply opted to use that which nature has provided: the tree’s lives have ended, but the life of their wood has not.

Wood is the constant in his poetica, an identifying choice linked to the artist’s roots in Val Gardena. Through a study of the phloem – the innermost layer of the bark and the one which transports the sap – Demetz reminds us of the vital function of consciousness: which, like sap nurtures the plant’s growth, in the same way art and culture nurture human emancipation. In this perfect circle the end corresponds to the beginning, and sculpture becomes the link between Nature’s action and the language of Art.

Aron Demetz (Vipiteno, 1972) lives and works in Val Gardena. He trained in the art school of Ortsei and the Akademie der Bildenden Künste of Nürnberg. Today his work is internationally recognised for his extraordinary innovative ability in the area of wood sculpture through his contemporary and conceptual sensitivity.

Over his career, he has reached some important goals, among which were his participation at the 53rd Venice Biennale (Italian Pavilion 2009). His works have been featured in solo shows in important institutions like the MACRO in Rome, the Museum of Art of Nuoro (MAN) and the (PAC) of Milan. On an international level he has had exhibitions at Arp Museum Bahnhof Rolandseck in Germany, the National Museum of Art in Romania and the Historical Museum of Regensburg.

Demetz’s works are found in prestigious public and private collections around the world, the Collection of the Italian Senate (Palazzo Madama), the MART of Roveretto, the Maramotti Collection of Reggio Emilia, the Museum of Bolzano, the Arnaldo Pomodoro Foundation of Milan, the DA2 – Domus Artium 2002 of Salamanca and the Traunstein Regional Museum in Germany.

GALLERIA ANNA MARRA

via sant’angelo in pescheria 32 – 00186 Rome | tel. +39 06 97612389 | info@galleriaannamarra.it
www.galleriaannamarra.it | Monday – Friday, 3.30pm - 7.30pm | Saturday 10am – 2pm | by appointment