

Questo mese
127 mostre
in 49 città
di 12 Paesi



«IL GIORNALE DELL'ARTE» | SETTEMBRE 2019

A cura di **Franco Fanelli**
(Arte contemporanea e Gallerie)
Anna Maria Farinato (Arte antica)
Laura Giuliani (Archeologia)
Walter Guadagnini (Fotografia)

IL GIORNALE DELLE MOSTRE

Carta, cemento e tarsie

Ogni anno **Anna Marra** organizza mostre di artisti segnalati dalla sua art advisor a New York **Serena Trizzino** e che incontra nei loro studi. **Dal 18 settembre al 26 ottobre** propone un'anteprima in Italia del lavoro, creato per questa occasione, di **Brie Ruais**, di **Martha Tuttle** e **Letha Wilson** nella collettiva «**Embodying: Flesh, Fiber, Features**», incentrata sul tema della natura e i materiali impiegati nelle loro opere. Curata dalla Trizzino, la mostra è introdotta in catalogo (edito da Gangemi) dall'antropologo Massimo Canevacci. Tutte e tre le artiste vivono e lavorano a Brooklyn (New York), hanno uno o più Master of Fine Arts in università che intrecciano la loro storia con le migliori ricerche statunitensi dal secondo dopoguerra ed espongono all'estero. Alla ricerca di una rigorosa tridimensionalità plastica ma anche di un'immagine della realtà più complessa la Wilson (1976) unisce frammenti di fotografie, che ha scattato nell'America dell'Ovest, a materiali come il cemento e il ferro (nella foto, «Steel Face Concrete bend», 2019). La



Ruais (1982) invece utilizza il suo stesso corpo come un «modulo» del suo lavoro plastico, imprimendolo nell'argilla e dando lo stesso peso fisico alle sue opere. A Roma sono in mostra una scultura in ceramica a parete, concepita come la deflagrazione di un nucleo plastico, e tre pezzi di polpa di carta e materiali naturali (foglie, terra). Il corpo e la materia sono al centro anche dell'indagine della Tuttle (1989) che fila le matasse e tinge e tesse i filati, in modo che trattengano i suoi stati d'animo e il suo vissuto. Da Anna Marra espone pannelli di concezione geometrica, nei quali alcune tarsie sono avvolte da questi materiali. □ **F.R.M.**