

IL FATTO

Un colpo al cerchio e uno alla botte



LA FOTO

La metropolitana più bella del mondo



MERCATO

Un Cattelan in vendita. Di nuovo



GIRO DEL MONDO

Il rosso è salvo!



NETFLIX

A partire da 7,99 € al mese. Inizia il tuo mese gratuito.

GUARDA IL TRAILER

COMMUNITY

USERNAME

PASSWORD

LOG IN

password persa? registrati

ASTA
Arte Contemporanea
11 novembre 2015 ore 18
La Permanente, Milano

FINO AL 30.X.2015
FRANCESCO IRNEM- QUESTA È SOLO
UNA PROMESSA DI FELICITÀ
ANNA MARRA ARTE
CONTEMPORANEA, ROMA

Anna de Fazio
Siciliano

MARAVEETHERAPY
L'essenzia / ricerca della perfezione tra moda e vivere
o scienza in fotografia, scultura, video, teatro, danza.

CASTELLO DI SUSANS DI MAJANO (UD)

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA
PRESENTAZIONE DEL VOLUME

ENCICLOPEDIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE
volume terzo

I PORTATORI DEL TEMPO
IL TEMPO INCLINATO

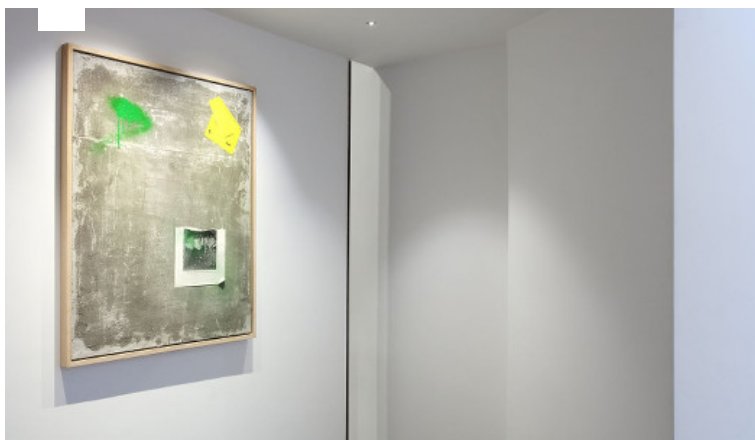
A CURA DI
ACHILLE BONITO OLIVA

05.11.2015 ORE 18

ARTE
PADOVA 2015

13-16 Novembre

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA IN FIERA



pubblicato domenica 1 novembre 2015

È un ruggito da leone in gabbia l'urlo di **Francesco Irnem** alla galleria di Anna Marra. Un grido inferocito contro l'accumularsi disumano di cemento e macerie urbane dove anche le nuvole hanno perso il loro posto, stando capovolte a testa in giù sotto mucchi di mattoni. (foto 1) La mostra a cura di Raffaele Gavarro (prorogata fino al 15 novembre) espone il lavoro di questo giovane artista (nato nel 1981) che però ha già all'attivo diverse personali e collettive (Brusselles, Palazzo Collicola, Esposizioni, National Portrait Gallery). Vivendo a metà, tra Roma e New York, e perciò tra due megalopoli e il loro carico di storia

**LE TUE
IDEE PER
IL MUSEO**

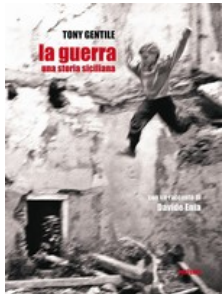
[M | A | N]

Paul KLEE
MONDI ANIMATI

Nuoro



READING ROOM



La Sicilia degli anni '90
rivive nel libro
fotografico di Tony
Gentile
di **Alessandra Angelucci**
... segue

CURATORIAL
PRACTISES



di **Camilla Boemio**
A tu per tu con Franklin
Sirmans, che ci anticipa
come sarà il Pérez Art
Museum di Miami di cui
è direttore

... segue

LA LAVAGNA



Continuando a farci del
male: ovvero la situazione
delle Accademie italiane.
di **Paolo Aita**
... segue

l'una, di grattacieli l'altra, Irnem incarna il disagio di abitare la città dove forse più che altrove a mancare è il rispetto della natura, responsabile in parte della devastazione in corso dell'ambiente. Il suo sforzo poetico, teso a sensibilizzare su questa tema, è meglio enfatizzato nell'ultima sala e perciò in un percorso a ritroso, nell'en dehors di Anna Marra, filtra appena l'aria e la luce per le nove piante. Ingabbiate e tutte perfettamente simmetriche, oltre a essere esposte fuori (le kenzie mal digeriscono l'esterno) sono pure accerchiate da una struttura di acciaio che le blocca e le comprime in uno spazio circoscritto e "sbagliato" ma che almeno è previsto. Tra la prima e la seconda sala invece, messa all'angolo di uno spazio intermedio, si scorge a pena un'altra opera. Ma è disarmante notare come sia una colata di cemento e non il legno, la natura di questa "tela".

Quasi a ricordarci un lontano legame con la pittura, oltre a due residui di vita umana (un dépliant capovolto e una foto) il quadro presenta un tocco di colore verde, schizzato quasi per sbaglio ed emarginato in un punto della tela, non centrale, tant'è che viene proprio da chiedersi, dove sia finita la natura e la pittura. E il colore, la luce? Quello che vediamo è solo un anti-paesaggio che così non può non indurci a pensare che natura e colore, luce e pittura non esistono più neppure nel nostro sguardo. L'artista quindi non indaga solo le necessità dell'uomo di adattarsi all'ambiente, ma anche il contrario, le modalità che assume la natura nell'adattarsi all'uomo; in un perverso scambio reciproco in cui vittima e carnefice si tolgono a vicenda spazio e visione. Nella sala d'ingresso, quattro quadri, i "Delimited Beam", sono foto volutamente sfuocate che intrappolano a mala pena una sfumatura di colore dal viola, al blu, all'indaco, dal rosa, giallo, all'arancio. Immagini colte in un attimo, sottratte all'imbuto di cielo che si faceva in mezzo all'invasione di palazzi e cartelloni pubblicitari; sono impressioni prese al volo mentre si inciampa sulle grate fatte di zinco e ferro, per essere poi (in studio) messe su tela con una tecnica tutta particolare che vede coinvolta insieme alla pietra calcarea materiali di vario genere sempre provenienti dal mondo della natura. Una natura benigna e materna quindi, che pur di mantenere la sua promessa di felicità, continua ad alimentare e nutrire malgrado sia calpestata e oltraggiata dai figli che lei stessa ha generato. Allora forse noi, quella promessa l'abbiamo senz'altro stata tradita.

Anna de Fazio Siciliano
mostra visitata il 15 ottobre

Francesco Irnem- questa è solo una promessa di felicità
Galleria Anna Marra Contemporanea
Via sant' Angelo in pescheria, 32
Info: www.annamarracontemporanea.com

TI SEI PERSO LE ALTRE RECENSIONI DA ROMA? CLICCA QUI



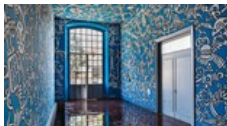
fino al 20.x.2015 - may
hands, freschissimi - t293,
roma



fino al 7.xi.2015 - entre
nous_02 il tesoro di atreo
garden project - michele
guido, hidetoshi nagasawa
- galleria z2o sara zanin,
roma



fino al 10.i.2016 - henry
moore - museo nazionale
romano alle terme di
diocleziano, roma



fino al 31.x.2015 - outdoor
2015, here, now - ex
caserma guido reni, roma



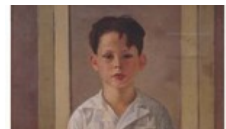
fino al 30.x.2015 - paolo
cotani, la pittura - erica
fiorentini, roma



fino al 30.x.2015 - teste -
ben bloomstein, matt
kenny, rand hardy, tristano
di robilant - galleria
alessandra bonomo, roma



fino al 03.x.2015 -
eterotopia.
borondo/sbagliato/canemorto/
tresoldi/j. mandich - ex
dogana, roma



fino al 04.x.2015 - oppo.
pittura disegno scenografia
- museo di villa torlonia,
roma



fino al 26.xi.2015 - tracey
emin, waiting for love -
galleria lorcan o'neill, roma



fino al 15.xi.2015 - nutrire
l'impero. storie di
alimentazione da roma e
pompei - ara pacis, roma



fino al 31.vii.2015 -
diamond - white noise
gallery, roma



fino al 12.ix.2015 - hilla ben
ari | alice cattaneo,
tensioni e-statiche - galleria
marie-laure fleisch, roma

V. S. Gaitonde

Painting as Process, Painting as Life
Pittura come processo, pittura come vita

3.10.2015 > 10.1.2016

PEGGY
GUGGENHEIM
COLLECTION

scopri chi è
il vincitore del gioco!

TROVAMOSTRE

TITOLO _____
CITTA' _____
ARTISTA _____ TROVA

« Novembre 2015 »

Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12

EXIBART.TV



Ecco come nascono i gradi di libertà