



GOING TO...CONTEMPORARY ART

Bertozzi & Casoni

ANIMALIA

13 dicembre 2019 - 7 febbraio 2020

Opening: 13 dicembre, ore 19

a cura di Alberto Zanchetta

Argenterie Reali, Villa Reale
Viale Brianza 1, Monza (MB)

Prosegue a dicembre con una **seconda mostra** la rassegna **Going To...Contemporary Art**, realizzata da **M.Ar.Co. Monza Arte Contemporanea**, in collaborazione con il Consorzio della Villa Reale di Monza a cura di **Alberto Zanchetta**. Un progetto nato con lo scopo di divulgare la cultura visiva contemporanea e i suoi linguaggi espressivi.

Dopo la mostra inaugurale dedicata al disegno con le opere di Nicola Toffolini (27 settembre - 17 novembre 2019), è ora la volta della **scultura**, e più precisamente del virtuosismo tecnico di **Bertozzi & Casoni** - il duo artistico formato da Giampaolo Bertozzi e Stefano Dal Monte Casoni, attivo dal 1980 - che per la città di Monza esporrà una selezione delle più recenti **opere in ceramica**. Animali e nature "non-morte", iconografie che ci conducono inconsciamente a una riflessione sulla condizione del mondo contemporaneo e a una idea non scontata di bellezza.

Con un'incredibile deferenza al vero, le sculture di Bertozzi & Casoni si sovrappongono e si perdono nel ciclo dell'esistenza, in uno spazio ideale, che è stato eletto a discarica della contemporaneità. Costretti a nutrirsi dei residui prodotti dall'uomo, **le piante e gli animali rappresentano la progenie di un'età della plastica** e della spazzatura, un mondo del rifiuto e del riuso che sembra portare impresso il marchio della vergogna.

In queste ceramiche policrome si avverte un animus derelinquendi perché tutto è derelitto, e **tutto è delitto**; a ben guardare, in molte delle opere rinveniamo tracce di crimini efferati, a cui però non corrisponde nessun castigo. Nella bulimia iconografica di Bertozzi & Casoni **affiorano i germi sopiti di un Barocco** isterico e colposo, **prepotente e caustico**. Secondo il **curatore Alberto Zanchetta** «abbiamo sempre creduto/sperato che il numinoso si nascondesse nei dettagli ma in queste sculture i dettagli rivelano soltanto le nefandezze della vita. Ed è sempre una questione di "dettagli" che induce gli artisti a corrodere (e corrodere, o compromettere) le proprie opere con ornamenti-citazioni che impreziosiscono la tradizione del naturamortismo».

I materiali di risulta e di ripulsa realizzati dalla coppia di artisti non sono insensibili alla [in]civiltà dei consumi, a quell'effimero che normalmente è vissuto con ingombro e dolore. «*Le nature – "putrescenti" e talvolta "macabre", ma non semplicemente "morte" – di Bertozzi & Casoni* - prosegue Zanchetta- **hanno il pregio di farci apprezzare la bellezza agonizzante della società moderna, in qualsiasi forma essa si presenti.**» «*La loro capziosità tecno-poetica è a dir poco insidiosa, ci abbaglia così come fanno i barbagli della ceramica, assunta a cinica metafora dell'abbondanza e della prosperità. Per quanto riprovevoli siano i soggetti, noi stessi non sappiamo resistere al fascino malsano e decadente, agli spurghi e a tutti i liquami che infestano queste opere. È dai tempi di Giobbe nel letamaio che un simile immondezzaio non ci appariva tanto desiderabile.*».

GOING TO CONTEMPORARY ART

Bertozzi & Casoni

ANIMALIA

a cura di Alberto Zanchetta

Argenterie Reali, Villa Reale, Monza
(ex sala convegni, Teatrino di corte)

Opening 13 dicembre ore 19

La mostra sarà visitabile fino al 7 febbraio 2020

martedì - domenica: 15 - 19

Ingresso gratuito

Relazioni media e stampa:

Marta Massara

Chiara Vedovetto

monza.arte.contemporanea.press@gmail.com

marco@monzaartecontemporanea.com

powered by



con il sostegno di



ARCHITETTO
LUCA PIETRO
ACQUATI

con il supporto gestionale di



con il patrocinio di



media partners

exibart

ilCittadino

MBNews MONZA BRIANZA